

Allister Kindingstad synger operaen inn i norske bedrifter:

Opera til folket

Julen er høysesong for sang, og en som tar det litt lenger enn de fleste, er den selvutnevnte "opera-læreren" Allister Kindingstad - som er både profesjonell operasanger og sivilingeniør i akustikk. Kindingstad var i sin tid med å bygge operaen i Bjørvika, og nå synger han i den selv (til våren bl.a. i Turandot av Puccini). Kindingstad, som til daglig er sanglærer på Musikkteaterhøgskolen i Oslo, har laget et såkalt edutainment-konseptet kalt "Opera for Dummies" som han opptrer med for bedrifter og andre forsamlinger. I underholdningsforedraget sitt slår han sammen det akustikk-ingeniøren vet om lyd og det sangeren vet om sang for å syngte, tegne og fortelle publikum inn i operaens hemmeligheter, operaens historie og tekniker og andre fun facts.

Som for eksempel at stemmebåndene svinger over 1.000 ganger i sekundet når en sanger når en høy C (lyden som kan knuse glass), forskjellen på en sopran og en mezzosopran (sopranen klinger enda lysere) og at historiens lengste opera-applaus falt

Opera for dummies

- Opera ble utviklet før mikrofoner fantes og handler mye om å nå ut til publikum uten tekniske hjelpemidler.
 - Operaens grunnidé var å kombinere dans, skuespill, sang og musikk i et stort verk (Opera betyr "verk" på latin)
 - Operaens "kjerne" er store følelser og pasjonen det synges med. Moderne opera, og særlig Wagner, krever ekstremt mye av utøverens stemme.
 - Musikken er overordnet og librettoen (teksten) er underordnet.
 - Hvis akustikken er av ypperste klasse, blir fremføringen langt bedre
 - Operasangere har mye til felles med heavy metal sangere: kompromissløs stemmebruk og bruk av mage og ryggmuskler for å kontrollere luften i lungene.
 - Italiensk er det største operaspråket, fulgt av tysk og fransk.
 - Det skrives nye operaer hele tiden, men 10-20 klassikere går likevel igjen.
- Kilde: operafordummies.no*



OPERALÆRER: Allister Kindingstad er både siv.ing. og operasanger og selger et syngende kræsjskurs i opera til norske bedrifter. Her i operaen i Bjørvika. FOTO: EIVIND YGGESETH

for superstjernen Luciano Pavarotti på Deutsche Oper i Berlin i 1988. Det skjedde etter arien Una Furtiva Lagrima fra Elskhovsdrikken av Donizetti. Pavarotti ble klapp inn av publikum 165 ganger, og klappsalvene tok én time og syv minutter!

Opera for Dummies, derimot, tar bare fra 20 minutter til en time. Hydro, NHO, Munch-museet og – naturligvis – Opera Software er blant dem som har gjort seg selv til dummies for det syngende kræsjs-kurset. Sistnevnte på en lederskapskonferanse i år, i selveste Ishavskatedralen i Tromsø.

– Opera er storytelling med sang, men det hjelper å vite litt basics når en skal forstå hva som foregår på scenen, sier Kindingstad. For det er ikke alle som vet hva en "tessitura" er eller at noe av det vanskeligste man kan syngte i opera er en "firestrøken f", den høyeste tonen i arien Nattens dronning fra Tryllefløyten av Mozart.

Det kan derfor passe å klappe etter at den arien, for operaens uskrevne applaus-regler tilsier at man skal klappe ekstra etter store prestasjoner på scenen. Og når dirigenten kommer inn.

– Den beste tommelfingerregelen om applaus for helt nybegynnere er nok å følge sidemannen, smiler Kindingstad. Her kan man nemlig fortå feil. Særlig i Norge, der opera er litt mer folkelig enn i store europeiske land, der opera ofte er et "overklassefenomen" forbeholdt færre og vante publikummere,

– At Atle Antonsen spiller "Chewbacca" (Papageno) i en Star Wars-inspirert oppsetning av Mozarts Tryllefløyten – uten at han kan syngte opera – er vel et godt eksempel på at Bjørvika-operaen er internasjonalt kjent for å være litt edgy og annerledes, sier Kindingstad. Han ser sitt edutainment-opplegg som et lite korstog i kampen mot at opera forbindes med snobberi og "høykultur", og håper de syngende foredragene fører til "litt flere jeans i operaen".

– Målet er at folk skal forstå litt mer av opera neste gang de går i operaen. Da kanskje de slapper litt mer av og vips! – begynner å like det de ser og hører. Folk må få ha sin opplevelse uten å måtte lure på om det er de som er dumme som ikke helt skjønner dette med opera. ■